

Roberto Scolaro nasce a Messina il 31 maggio 1986, risiede a Milazzo (Me). Intraprende gli studi di Sassofono al Conservatorio “A. Corelli” di Messina e sotto la guida del M° G.F. Brundo, ha conseguito brillantemente il Diploma in Sassofono Classico nel 2008. Nel corso degli anni la sua carriera si è arricchita grazie a numerosi seminari, masterclass e festival. In ambito classico, ha continuato la sua formazione con Jean-Yves Fourmeau, M. Marzi e D. Brutti, ed ha collaborato con orchestre fiati e quartetti di sassofoni, ottenendo riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali in veste di solista. La sua curiosità lo ha spinto verso il mondo del jazz, campo nel quale si è specializzato grazie alla guida dei Maestri G. Mazzarino e O. Maugeri. Nel 2019 ha conseguito la Laurea di Biennio Specialistico in “Composizione ed Interpretazione Jazz” e, nel 2021, quella in “Sassofono Jazz”, entrambe con 110/110 e lode presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina. Durante questo percorso ha frequentato master e collaborato con artisti come F. Bosso, J. Girotto, M. Giammarco, R. Giuliani, S. Bagnoli, R. Fioravanti, F. Cafiso, F. Cerri, E. Intra, G. Mazzarino, O. Maugeri, P. Jodice, S. Molinari, A. Ruggiero e T. Seals. Nel 2024 consegue, sempre presso il Conservatorio “A. Corelli”, la Laurea di Biennio Specialistico in Musica da Camera Strumentale con 110/110 e lode sotto la guida del M° E. Guerzoni. Nella sua carriera concertistica ha collaborato con diverse realtà come le Big Band dei Conservatori di Messina e di Vibo Valentia, l’Orchestra Jazz Siciliana “The Brass Group”, la Big Band “HJO” di Catania, l’Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori Italiani “ONJ”, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo ed altre. Collabora in progetti pop e in formazioni jazz, offrendo performance live e registrazioni in studio. Alcune sedi dove si è esibito sono il Teatro “MAC” di Birmingham (UK), L’Expo di Osaka (JPN), l’Anfiteatro Alfano di Sanremo, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro V. E. di Messina, il Teatro di Verdura e il “GAM” di Palermo, l’Auditorium Rai di Palermo e molte altre. Come sassofonista ha inoltre contribuito a progetti cinematografici. Tra questi, la collaborazione con M. Catania per le colonne sonore dei cortometraggi “il Circolo nero”, “Una tragedia al cinematografo”, “Antonio e Fellini” ed altri lavori per i Musei del Cinema di Torino e Bologna proiettati in Festival di diversi Paesi Europei. Nel 2024 ha ottenuto le abilitazioni per l’insegnamento del sassofono e dell’ed. musicale presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Dal 2015 si dedica all’insegnamento presso gli istituti comprensivi ed i licei statali di musica in Sicilia, è docente di ruolo in strumento Saxofono AK56 dal 2025. Infine, la sua attività compositiva si distingue per l’apporto in progetti televisivi e musicali. Ha curato le composizioni delle colonne sonore della serie TV “Le novelle di Pirandello”, in onda su Rai 5 dal primo semestre del 2018, mentre parallelamente ha esplorato generi come lounge e chillout attraverso la produzione di EP distribuiti da etichette svizzere e americane. Queste esperienze e collaborazioni testimoniano la sua costante ricerca artistica, capace di coniugare tradizione e innovazione, tecnica e creatività in un percorso musicale in continua crescita.